ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР

_____ М.Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

История и теория художественного образования
(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки – 2021

Карачаевск, 2022

Составитель: к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования 2021–2022 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

.

Содержание

1. Наименование дисциплины 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч. 5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Тематика лабораторных занятий 7
5.3. Примерная тематика курсовых работ 7
6. Образовательные технологии 8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 9
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. 10
7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 11
7.3.1. Перечень вопросов для зачета 11
7.3.2 Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов 12
7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) 18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 19
8.1. Основная литература: 19
8.2. Дополнительная литература: 19
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 19
9.1. Общесистемные требования 19
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 20
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 21
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 21
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 21
11. Лист регистрации изменений 22

1. Наименование дисциплины
История и теория художественного образования

Цели дисциплины - подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Для достижения цели ставятся задачи:

-ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;

-интеграция музыкально-педагогической науки и практики;

-направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория художественного образования» относится к вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История и теория художественного образования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История и теория художественного образования» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.07.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История», «Философия», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее: Учебный курс «История и теория художественного образования» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «Введение в искусствознание» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музееведения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История и теория художественного образования» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компе-тенций	Содержание компетен-ции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-3	Способен использовать теоретические знания об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления, основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности	ПК.Б-5.1. Имеет представление об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления ПК.Б-5.2. Умеет применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности ПК.Б-5.3. Владеет навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе	**Знает** об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления **Умеет** применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности **Владеет** навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч.

Форма контроля: зачёт – 6 семестр

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**72**	**72**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	**32**	**6**
Аудиторная работа (всего):	**32**	**6**
в том числе:		
лекции	26	
семинары, практические занятия	6	6
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
Внеаудиторная работа:		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	**40**	**62**
контроль		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	**зачёт**	**зачёт**

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	**Общая трудоем-кость (в часах): всего**	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Планируе-мые результата обучения	Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа		
			Лек	Практ.			
1	Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования	**8**	2	2	4	ПК- 3	Беседа Опрос, доклад
2	Теоретическое представление о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования	**8**	2	2	4	ПК- 3	Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Музыкально-педагогическая модель выпускника школы образовательного типа.	**16**	2	2	4	ПК- 3	Блиц-опрос, дискуссия
4	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «музыка» для общеобразовательной школы.	**12**	2	2	8	ПК- 3	Опрос, дискуссия
5	Характеристика приоритетных качеств личности, основных компонентов художественно-педагогической деятельности учитель музыки.	**14**	2	2	4	ПК- 3	Беседа, опрос
6	Представление об индивидуальном стиле учителя музыки.	**14**	2	2	4	ПК- 3	Блиц-опрос, дискуссия
7	Внешкольные формы музыкального образования: сущность, многообразие, вариативность.	**8**	2	2	8	ПК- 3	Опрос, тестирование, доклад
8	Художественно – педагогическая деятельность учителя музыки	**12**	2	2	8	ПК- 3	Опрос, тестирование, доклад
9	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки	**6**	2	2	4	ПК- 3	Опрос, Дискуссиятестирование
10	Представление об индивидуальном стиле учителя музыки.		2	2	4	ПК- 3	Опрос, беседа, тестирование
11	Внешкольные формы музыкального образования: сущность, многообразие, вариативность.		4	4	8	ПК- 3	Опрос, тестирование, доклад/ реферат
	ИТОГО:						

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Планируе-мые результата обучения	Формы текущего контроля
		всего	Аудиторные уч. занятия		Самост. работа		
			Лек	Практ			
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	**6**	1	1	4	ПК- 3	Беседа Опрос, доклад
2	Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования	**6**			6	ПК- 3	Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Теоретическое представление о цели,задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования	**6**		1	5	ПК- 3	Блиц-опрос, дискуссия
4	Музыкально-педагогическая модель выпускника школы образовательного типа.	**6**	**1**		5	ПК- 3	Опрос, дискуссия
5	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «музыка» для общеобразовательной школы.	12		1	11	ПК- 3	Беседа, опрос
6	Характеристика приоритетных качеств личности, основных компонентов художественно-педагогической деятельности учитель музыки.	**12**	**1**		11	ПК- 3	Блиц-опрос, дискуссия
7	Представление об индивидуальном стиле учителя музыки.	**10**	**1**		9	ПК- 3	Опрос, тестирование, доклад
8	Внешкольные формы музыкального образования: сущность, многообразие, вариативность.	**8**			8	ПК- 3	Опрос, тестирование, доклад
9	Художественно – педагогическая деятельность учителя музыки	**8**			8	ПК- 3	Опрос, Дискуссия тестирование
10	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки	**10**			10	ПК- 3	Опрос, беседа, тестирование
11	Представление об индивидуальном стиле учителя музыки.	**16**		**1**	15	ПК- 3	Опрос, тестирование, доклад/ реферат
12	Подготовка к зачёту	**4**					
	ИТОГО:						

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-3: Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры					
Базовый	**Знать**: искусствоведческие термины, об особенностях музыкального языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	Не знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	В целом знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	Знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	
	Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	Не умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в	В целом умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в	Умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в	

		различных языках искусства	различных языках искусства	различных языках искусства	
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	
Повышенный	**Знать**: искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства				В полном объёме знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства
	Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства				В полном объёме умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников				В полном объёме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета

1. Адаптирование школьников к окружающему миру в процессе восприятия произведений музыкального искусства.
2. Арт-терапия как метод психологического воздействия на личность.
3. Библиотерапия и сказкотерапия как способы психологической коррекции.
4. Взаимодействие ощущений в процессе музыкальной деятельности.
5. Волевое развитие ребенка в различных видах музыкально-художественного творчества.
6. Восприятие произведений музыкального искусства как художественный процесс.
7. Время и пространство как факторы музыкального формообразования.
8. Диагностика творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.
9. Диагностика творческого музыкального мышления детей.
10. Изучение индивидуально-типологических особенностей личности ребенка средствами музыкального искусства.
11. Изучение особенностей темперамента и его влияние на музыкально-художественное творчество детей.
12. 12.Изучение режимных моментов в жизнедеятельности педагога-музыканта.
13. Изучение самооценки детей в различных видах музыкальной деятельности.
14. Изучение сенсорно-перцептивной сферы у учащихся на музыкальных занятиях.
15. Изучение уровня интроверсии-экстраверсии музыкально одаренных детей.
16. Изучение музыкальных вкусов и предпочтений современных школьников.
17. Изучение экспрессивного компонента эмоций детей на занятиях музыкой.
18. Изучение эмоциональных переживаний у детей школьного возраста на занятиях музыкой.
19. Исследование мотивации музыкальной деятельности детей.
20. Исследование организационно-процессуальных аспектов в деятельности учителя музыки.
21. Исследование особенностей сенсорных систем в процессе взаимодействия с различными видами искусства.
22. Исследование понимания эмоционального состояния человека школьником на занятиях музыкой.
23. Исследование продуктивности запоминания детей в различных видах музыкальной деятельности.
24. Исследование эмоциональной отзывчивости школьников на музыкальные явления.
25. Музыкальная одаренность, ее характеристика и развитие в психологическом контексте.
26. Музыкальная реклама как психологическое явление.
27. Музыкальная терапия: характеристика и особенности применения в коррекционных целях.
28. Музыкальное восприятие как психологический феномен.
29. Невербальные коммуникации в процессе музыкального развития школьников.
30. Особенности проявления видов и свойств внимания в процессе музыкального творчества.
31. Особенности проявления видов эмоций при восприятии музыкального искусства.
32. Особенности темперамента личности в творческой процессе.
33. Оценка уровня притязаний у школьников в различных видах музыкальной деятельности.
34. Познание музыкального искусства как психолого-педагогический процесс.
35. Психологическая характеристика музыкального творчества.
36. Психологические особенности творческой личности композитора.
37. Психологические особенности творческой личности музыканта.

38. Психологические особенности творческой личности музыканта-исполнителя.
39. Психологические проблемы музыкально одаренных детей в условиях массовой школы.
40. Психологический анализ проблемы неуспеваемости школьников в условиях музыкальной школы.
41. Психолого-педагогические основы общения в процессе музыкального творчества.
42. Развитие и формирование чувств у детей средствами музыкального искусства.
43. Развитие индивидуально-личностных качеств музыканта в процессе исполнительской музыкальной деятельности.

7.3.2 Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов

1. Что такое искусство? (УК-1, ПК-4)
a. деятельность, эстетически отражающая жизнь, изображающая ее в художественных образах, которые, как в фокусе, собирают в себе многообразные черты действительности;
b. это то, что создано и создается человеком (материального и духовного), в отличии от природных вещей и явлений;
c. непрерывная смена технологий для удовлетворения столь же непрерывно растущих потребностей и возможностей человечества при законодательном обеспечении этого процесса.

2. Группы видов искусств (в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения): (ПК-4)
a. пространственные или пластические;
b. эстетические;
c. временные;
d. эмоциональные;
e. пространственно-временные.

3. Группы искусств в художественно-творческой деятельности могут пользоваться: (УК-1, ПК-4)
a. знаками изобразительного типа;
b. геометрическими знаками;
c. знаками неизобразительного типа;
d. знаками смешанного, изобразительно-неизобразительного характера;
e. орнаментальными знаками.

4. Что такое изобразительное искусство? (ПК-4)
a. образы отражают только внешнюю сторону жизни;
b. образы существуют в реальных зримых формах, они не способны передавать мир во времени, в движении. В развитии и ограничены только одним мгновением;
c. образы отражают мир в движении.

5. Что такое мозаика? (УК-5, ПК-4)
a. от лат. «стекло». Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из стекла. Рассчитано на сквозное освещение и предназначено для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
b. с фр. «посвященное музам». Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, плитка и т.д.);
c. живопись водяными красками по свеженанесенной сырой штукатурке.

6. Что такое графика? (УК-5, ПК-4)
a. искусство создавать здания и их комплексы, образующие среду для жизни людей;
b. изображение, полученное на бумаге или картине при помощи карандаша, пера, кисточки или машины, печатающей рисунок с гравировальной доски;
c. это памятники, имеющие реальный трехмерный объем и окруженные реальным пространством: мемориальные доски, памятники на площадях, рельефы и т.д.

7. Древнейшие формы первобытного искусства: (ОПК-4, ПК-4)
a. пещерная натуралистическая живопись и скульптура;
b. схематические знаки и геометрические фигуры;
c. декоративно-прикладное искусство.

8.Что такое синкретизм в первобытном искусстве? (УК-1, УК-5)
a. сочетание разнородных воззрений;
b. деятельность человека, связанная с художественным освоением мира и формирование самого Homo sapiens;
c. осознание мира.

9.Древнеегипетский скульптурный канон: (ОПК-4)
a. стоящая статуя – фигура выпрямлена, строго фронтальна, руки опущены и прижаты к телу;
b. сидящая – руки симметрично лежат на коленях, торс прямой, взгляд устремлен вдаль;
c. абсолютное портретное сходство;
d. поза величавого спокойствия;
e. статуи динамичны.

10. Что такое «витраж»? (УК-5, ПК-4)
a. от лат. «стекло». Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из стекла. Рассчитано на сквозное освещение и предназначено для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
b. с фр. «посвященное музам». Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, плитка и т.д.);
c. живопись водяными красками по свеженанесенной сырой штукатурке.

11. Что такое «фреска»? (УК-5, ПК-4)
a. от лат. «стекло». Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из стекла. Рассчитано на сквозное освещение и предназначено для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
b. с фр. «посвященное музам». Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, плитка и т.д.);
c. живопись водяными красками по свеженанесенной сырой штукатурке.

12. Что такое классицизм? (ОПК-4, ПК-4)
a. от лат. «странный причудливый» - художественный стиль конца 16- сер. 18 века, отличался от стиля возрождения и от классицизма декоративной пышностью, динамическими, эмоциональными, сложными формами, живописностью;
b. стиль и направление в искусстве конца 18-1-ой половины 19 века – стремление к безграничной свободе личности и ее духовному самосовершенствованию;
c. от лат. «образцовый» - стиль и направление в искусстве 17-начала 19 века, ознаменовавшие возвращение к античному наследию как норме и идеальному образцу;
d. от фр. «впечатление» - направление в искусстве 2-ой половины 19- начала 20 века получившее наиболее полное выражение во французской живописи;

е. от лат. «вещественный» - направление в искусстве, ставящее перед собой задачу дать наиболее полное, адекватное отражение действительности.

13. Соотнесите отдельные искусства по их видам: (УК-1, ПК-4)

1	Архитектура	a	Временные
2	Живопись	b	Пространственные
3	Музыка	c	Пространственно-временные
4	Танец		
5	Фотография		
6	пантомима		
7	театр		
8	Скульптура		
9	кино		

14. Соотнесите виды искусства и принципы их классификации: (УК-1, ПК-4)

1	индивидуальное и коллективное	a	по способу бытия
2	изобразительное и неизобразительное	b	по сложности восприятия
3	слово, звук, камень, телодвижение	c	по способу создания
4	зрительное, слуховое	d	по способу отражения
5	статическое и динамическое	e	по способу восприятия
6	простое и синкретичное	h	по особенностям материалов

15. Соотнесите названия родов искусства с их видовой принадлежностью: (ОПК-4, ПК-4)

1	Драма, опера, балет	a	музыка
2	Эпос, лирика, драма	b	живопись
3	Портрет, натюрморт, пейзаж	c	цирк
4	Романс, опера, симфония	d	литература
5	Жонглирование, пантомима, эквилибр	e	театр

16. Что такое традиция? (УК-5, ОПК-4)

a) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;
b) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;
c) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;
d) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

17.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. (ОПК-4)

a) графика;
b) живопись;

c) скульптура;
d) ДПИ.

18. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет. (ОПК-4)
a) Графика;
b) живопись;
c) скульптура;
d) ДПИ.

19. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект? (УК-5, ОПК-4)
А) Брутализм;
Б) кич;
В) перформанс;
Г) поп-арт.

20. Как называются направление в живописи, архитектуре и прикладном искусстве конца XIX - начала XX в., противопоставившее себя искусству прошлого? (ПК-4)
А) Классицизм;
Б) кубизм;
В) авангардизм;
Г) модерн.

21. К какому виду искусства относится экслибрис? (ОПК-4)
А) Живопись;
Б) рисунок;
В) печатная графика;
Г) ДПИ.

22. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф? (ОПК-4)
А) Живопись;
Б) графика;
В) скульптура;
Г) архитектура;
Д) ДПИ.

23. В какой стране впервые возник сентиментализм? (УК-5, ПК-4)
А) В Германии;
Б) в Англии;
В) в Италии;
Г) в России.

24.Как называется течение в живописи, родившееся и первоначально развивавшееся во Франции (с 1867 по 1880 гг.) и получившее широкое признание? (ОПК-4, ПК-4)
А) Имажинизм;
Б) импрессионизм;
В) неоимпрессионизм;
Г) символизм.

25. Художник, изображающий преимущественно лица людей. (ОПК-4)
А) Пейзажист;
Б) маринист;
В) портретист;
Г) анималист.

26. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора. (ПК-4)
А) Классицизм;
Б) модерн;
В) барокко;
Г) рококо.

27. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»? (ПК-4)
А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;
Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;
В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;
Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

28. Жан изобразительного искусства, посвященный военной тематике. (ОПК-4)
А) исторический;
Б) анималистический;
В) батальный;
Г) мифологический.

29. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека. (ОПК-4)
А) Исторический;
Б) батальный;
В) бытовой
Г) мифологический.

30. Жанр, в котором главный герой – природа. (ОПК-4)
А) Натюрморт;
Б) пейзаж;
В) портрет;
Г) анимализм.

31. Художник, изображающий море. (ОПК-4)
А) Маринист;
Б) баталист;
В) анималист;
Г) портретист.

32. У кого из художников XVII в. Тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину? (УК-5, ПК-4)
А) У.С.Роза;
Б) у Х.Ван Рейна Рембрандта;
В) у Г.Метсю;
Г) у Т.Верхарта.

33. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполняется с натуры. (ОПК-4)
А) Марина;
Б) ведута;
В) обманка;
Г) пленэр.

34. Художественное произведение, повторяющее другое. (ОПК-4)
А) Копия;
Б) подлинник;
В) репродукция;
Г) оригинал.

35. Художник, изображающий животных. (ОПК-4)
А) Маринист;
Б) анималист;
В) пейзажист;
Г) баталист.

36. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.? (ПК-4)
А) Рококо;
Б) модерн;
В) ампир;
Г) готика.

37. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель. (ПК-4)
А) Примитивизм;
Б) символизм;
В) авангардизм;
Г) супрематизм.

38. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего? (ОПК-4, ПК-4)
А) Дадизм;
Б) авангардизм;
В) футуризм;
Г) экспрессионизм.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1-a, 2-a, 3-d, 4-b, 5-b, 6-b, 7-b, 8-a, 9-ab, 10-a, 11-c, 12-c; 13: a-39, b-1258, c-467; 14: 1-c, 2-d, 3-h, 4-e, 5-a, 6-b; 15: 1-e, 2-d, 3-b, 4-a, 5-c; 16-b; 17-a; 18-b; 19-б; 20-г; 21-в; 22-в; 23-б; 24-б; 25-в; 26-в; 27-г; 28-в; 29-в; 30-б; 31-а; 32-б; 33-б; 34-а; 35-б; 36-а; 37-в; 38-в;

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

Уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	• Полнота выполнения тестовых заданий; • Своевременность выполнения; • Правильность ответов на вопросы; • Самостоятельность тестирования.	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие «искусствоведение».
2. Основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.
3. Характеристика вида изобразительного искусства: графика.
4. Характеристика вида изобразительного искусства: живопись.
5. Характеристика вида изобразительного искусства: скульптура.
6. Характеристика вида искусства: архитектура.
7. Характеристика вида изобразительного искусства: декоративно-прикладное искусство.
8. Художественные стили.
9. Типологические характеристики произведений искусств.
10. Композиционная структура.
11. Классические, неклассические и неоклассические композиции.
12. Архитектурная композиция.
13. Скульптурная композиция.
14. Композиция в живописи.
15. Композиция в графическом искусстве.
16. Композиция в ДПИ.
17. Анализ выразительных средств художественной композиции.
18. Периодизация истории искусства.
19. Графика как вид искусства.
20. Скульптура как вид искусства.
21. Искусство слова.
22. Музыка как вид искусства.
23. Искусство хореографии.
24. Театр как вид искусства.
25. Кино как вид искусства
26. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства.

27. Формальный анализ.
28. Объективные закономерности развития искусства.
29. Мифологическое и религиозное восприятие искусства и архитектуры.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Григорян, М. Е**. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М. Е. Григорян; Южный федеральный университет. - Таганрог: ЮФУ, 2016. - 106 с.- ISBN 978-5-9275-2304-7. - URL: https://znanium.com/catalog/product/996768 (дата обращения: 05.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2.**История искусств**: учебное пособие / под редакцией Г. В. Драча.- Москва: КноРус,2014. - 675с. - ил. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661 / (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
3. Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р. В. Сладкопевец. - Москва : МПГУ, 2015. - 108 с. - ISBN 978-5-4263-0206-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/754678 (дата обращения: 05.05.2023). – Режим доступа: по подписке.
4. **Умнова, И. Г**. Музыка второй половины XX - начала XXI века: учебное пособие / И. Г. Умнова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 260 с. - ISBN 978-5-8154-0505-9. - URL: https://znanium.com/catalog/product/11543699 (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1.**Печенкин, И. Е.** Русское искусство XIX века: учебное пособие / И. Е. Печенкин. - Москва: КУРС: Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5- 905554-11-7. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002669 (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021/ 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г до 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г до 30.03.2023г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025-2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2022/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе

материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений
В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	**Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО**	**Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО**
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)	31.03.2021г., протокол №6	31.03.2021г.
На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.2023г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует до 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол №9	29.05.2024г., протокол № 8
На антивирус Касперского. (Договор 03794000003250000001/1 от 28.02.2025г. Действует до 07.03.2027г. ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г. ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. Действует до 11.02.2026г.	25.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г., протокол № 8
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.	28.04.2026г. протокол №8	03.06.2026г., протокол № 8